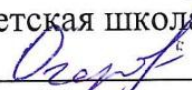


Министерство образования и науки Архангельской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» ноября 2020 г.  
протокол № 2

Утверждаю  
Директор ГБОУ ДО АО  
«Детская школа народных ремёсел»  
 Огородник И.В.  
Пр. № 13 от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Живая нить ремесла»

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Громова Дарья Сергеевна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Архангельск,  
разработка программы 2020 год

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Содержание программы	12
Учебный план программы	12
Учебно-тематический план 1-й этап обучения	13
Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки	28
Календарный учебный график	34
Условия реализации программы	34
Материально техническое обеспечение	34
Информационное обеспечение	35
Кадровое обеспечение	35
Формы аттестации (контроля)	36
Оценочные материалы	37
Методическое обеспечение	39
Методическое обеспечение программы	39
Перечень используемых методик	39
Современные педагогические и информационные технологии	40
Групповые и индивидуальные методы обучения.	41
Список литературы	42
Список рекомендуемой литературы для педагогов	42
Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	44
Приложение №1. Календарный учебный график дополнительной программы «Живая нить ремесла» на 2020 – 2021 учебный год	49
Приложение №3. Пакет диагностических материалов к программе «Живая нить ремесла»	60

## Пояснительная записка

Образовательная программа художественной направленности «Живая нить ремесла» была создана на основе изучения и освоения бытовавших традиционных ремесел на Русском Севере и опыта работы творческой мастерской «Северное ткачество» и «Северная вышивка» в Детской школе народных ремесел г. Архангельска.

Дополнительная общеразвивающая программа «Живая нить ремесла» создана для обучающихся, имеющих нулевые навыки по ремеслам ткачества, вышивки, вязания крючком. Программа «Живая нить ремесла» может выступать как подготовительный этап к дополнительным образовательным программам «Северное ткачество» и «Северная вышивка».

Данная программа реализуется в рамках учреждения ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремёсел», может быть использована другими образовательными организациями при наличии материально-технических условий, педагогических кадров.

Программа способствует становлению творческой личности обучающегося посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к северным народным ремеслам.

Традиционные ремесла женского рукоделия, представленные в программе, имеют многовековую историю. Основными изделиями таких ремесел была одежда, скатерти, подзоры, столешни и др.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом родительско-детского сообщества. В настоящее время вышивке, ткачеству и вязанию крючком уделяется малое внимание в обучении в основных школах на уроках технологии, обучение вязанию в ходит в программу обучения 5-6 классах. А желание научиться этим видам ремесел есть у обучающихся в возрасте 7- 8 лет, поэтому данная программа «Живая нить ремесла» дает такую возможность.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Адресат программы: осваивать программу могут мальчики и девочки из общеобразовательных школ, детских домов, интернатов возрастом 7-18 лет, интересующиеся рукоделием, дизайном, народной культурой. Программа рассчитана на один год обучения. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение может быть применима для разновозрастной группы обучающихся, оптимальная наполняемость которой составляет 8-10 человек.

Зачисление в группы производится в начале учебного года через портал dor29.ru без предварительных испытаний и тестирования. Необходимо в учреждение предоставить документы согласно положения «Правила приема обучающихся в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел». При наличии вакантных мест производится донабор в группы в течение учебного года.

Новизна программы заключается в ее отличительных особенностях, которыми являются:

– изучение первоначальных навыков бытовавших на территории Архангельской области технологических приемов вышивки, ткачества, вязания крючком;

– использование уникальных техник и методик, наработанных педагогом в течение 12 лет;

– особенности построения и организации образовательного процесса;

– вариативность программы.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающих программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

Адресат программы: осваивать программу могут мальчики и девочки из общеобразовательных школ, детских домов, интернатов возрастом 7-9 лет, интересующиеся рукоделием, дизайном, народной культурой. Программа рассчитана на один год обучения. Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение может быть применима для разновозрастной группы обучающихся, оптимальная наполняемость которой составляет: 8-10 человек.

Программа рассчитана на 144 учебных часа, при недельной нагрузке 4 часов: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Результатом обучения по программе «Живая нить ремесла», является подготовка обучающихся для последующего обучения в мастерских «Северная вышивка» и «Северное ткачество».

Обучение по программе, носит теоретический, познавательный и практический характер с индивидуальным подходом к способностям и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Обучающиеся осваивают программу в три этапа, изучая начальные этапы таких ремесел как вышивка, ткачество и вязание крючком. На каждом этапе работы обучающиеся выполняют самые простые изделия. Конечным результатом освоения программы становится умение обучающихся создавать простые изделия по образцу.

Особенностью программы является её вариативность, что даёт возможность обучающимся при знакомстве со всеми видами ремесел, представленными в программе, в конце каждого этапа сделать свое небольшое изделие.

Основным содержанием программы является практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за теоретическим материалом.

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

– тематические занятия;

– посещение лекториев по истории, культуре и архитектуре Русского Севера;

– экскурсии в музеи г. Архангельска (Архангельский областной краеведческий музей, Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы») и Архангельской области;

– народные и календарные праздники;

– творческие встречи с мастерами Архангельской области и интересными людьми города (художники, современные дизайнеры, );

Зачисление учащихся в мастерскую «Живая нить ремесла» производится в начале учебного года по заявлению родителя или законного представителя на сайте [dor29.ru](http://dor29.ru). При наличии свободных мест, набор осуществляется в течение учебного года.

Для обучающихся, имеющих особые успехи в творческой деятельности и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты. При их составлении учитываются индивидуальные возрастные и психологические особенности конкретного учащегося, возможности, потребности и интересы, планируются индивидуальные задачи, задания и ожидаемые результаты.

**Основная цель программы «Живая нить ремесла»** изучение простых видов северной вышивки, северного ткачества, вязания крючком.

**Задачи образовательные:**

– поверхностное изучение обучающимися традиционной народной культуры Архангельской области;

– познакомить с историей ремесла «Северная вышивка», «Северное ткачество», «вязания крючком» и территориями их бытования;

– познакомить с видами традиционного ремесел проходящей на всех модулях программы;

– научить аккуратному и качественному выполнению изделий;

– сформировать навыки работы с литературными, фото-видео источниками;

– сформировать навыки самостоятельного поэтапного выполнения простых изделий.

**Задачи воспитательные:**

– воспитать трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;

– привить обучающимся трудовые навыки искусства рукоделия;

– воспитать у обучающихся бережное отношение к старинным изделиям, этнографическим материалам, к изделиям других обучающихся;

– привить правила поведения и работы в творческом коллективе.

### **Задачи развивающие:**

- развитие образного мышления;
- развитие индивидуального выполнения работы;
- развить нравственно – эстетическое и духовное качество личности;
- развить творческое мышление;
- развить у обучающихся навыки экологической культуры;
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии ребёнка.

Основная направленность программы – это практические работы, которые выполняются на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. Приобщение обучающихся к труду через занятие ремеслом. Занятие развивает у обучающихся усидчивость, терпение, прививает навыки аккуратной работы.

Способы оценки результатов освоения программы представлены в учебно-тематическом плане, в разделе «формы аттестации/контроля». В течение года педагогом осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий. В конце учебного года оцениваются работы, выполненные в течение года, отслеживается рост качества вязания.

Работа с обучающимися, испытывающими сложности в адаптации, или обучающимися, желающими углубить свои знания по данному направлению ремесла, требует от программы использования специальных методов и форм работы, дифференциации обучения.

Особое внимание при освоении образовательной программы уделяется работе с семьей. Для этого предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, участие родителей в школьных праздниках («Посвящение в ремесло», «День Матери», «Новый год», «Масленица», «Торжественная линейка подмастерьев, мастеровых», «Линейка «Мы - Мастера»»), семейные мастерские, анкетирование родителей, проведение тематических вечеров, участие родителей в организации и проведении выпускного вечера.

Для сохранения здоровья детей необходимое место отводится профилактике заболеваний, близорукости, сколиоза. Для этого проводятся физкультминутки, тренировки для глаз; беседы о профилактике здоровья; экологические экскурсии.

Построение содержания программы строится с учетом возрастных, психо-физиологических особенностей развития обучающихся.

Реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность обучающихся.

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося

2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.

3. Опора на чувственно–эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.

4. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися.

5. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний

6. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

7. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;

8. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей ребенка. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы ребёнка, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям

9. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.

10. Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.

11. Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В группе могут заниматься дети разного возраста.

За время учебы в мастерской обучающиеся знакомятся с историей ремесла, традициями северной вышивки, северного ткачества и вязания крючком. Познают колорит ремесел. Изучаются традиционные техники вышивки, ткачества, вязания крючком, которые издавна существовали на Русском Севере. Результатом изучения каждой традиционной техники становятся выполненные в материале изделия, т. о. одновременно с получением теоретических знаний, учащиеся приобретают навыки работы с тканью, выполняют салфетки, брошки, браслеты, сумочки и др.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. В то же время с целью профессионального роста учащихся



программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках. Экскурсии в музеи, выставочные залы, встречи с народными мастерами.

Работа с детьми, испытывающими сложности в адаптации, потребность в творческом самовыражении и в приобретении адекватной самооценки требует от программы использования специальных методов и форм работы. Участие в городских выставках позволяет оценить профессиональный рост обучающихся, способствует раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Особое внимание при освоении образовательной программы уделяется работе с семьей. В связи с чем, предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями; родительские собрания; индивидуальные беседы; консультации; участие родителей в школьных праздниках («посвящение в ремесло», «День Матери», «Новый год», «Масленица»); семейные мастерские; анкетирование родителей; проведение тематических вечеров.

Так как работа при изготовлении вышитых, тканых и вязаных изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, чаепития; беседы о профилактике здоровья; экологические экскурсии.

Таким образом, реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством подготовки их к труду и адаптации в обществе, а так же позволяет детям знать корни и историю своего народа, культуру Русского Севера; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни; понимать природную ситуацию, стремиться к тому, чтобы труд ремесленника приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

## Содержание программы Учебный план программы

Программа рассчитана на 1 год, на 144 часа, при недельной нагрузке 2 часа: 2 занятия по 2 академических часа. Вне времени отведенного на программу могут происходить выезды обучающихся и педагога на конкурсы и выставки.

В первом модуле программы «Живая нить ремесла», обучающиеся знакомятся с историей развития ремесла «Северной вышивки» Русского Севера, традициями, связанными с вышивкой, изучают первоначальные технологии выполнения швов; приобретают навыки основных приемов вышивки глухих швов и швов по разреженной ткани (мережки).

Во втором модуле обучения программы обучающиеся знакомятся с историей ремесла «Северного ткачества» Русского Севера, традициями, связанными с ткачеством, изучают различные технологии выполнения поясов; конструкцию и принцип работы ткацкого станка, приобретают навыки основных приемов ткачества половинок.

В третьем модуле обучения программы обучающиеся знакомятся с историей ремесла вязание крючком на Русском Севере, традициями связанными с вязанием. Приобретают первоначальные навыки изучение простых схем вязания крючком, способность связать простое изделие по схеме.

Наименование разделов и тем	1год
Вышивка. Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	2
История ремесла Северной вышивки.	2
Простые виды швов.	26
Изучение техники строчевого шитья	14
Ткачество Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены	2
История ремесла Северное ткачество.	2
Пояса как важная часть в народном костюме	18
Ткачество на картоне	6
Ткачество шарфика на бердышке	16
Вязание крючком. Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	2
Разновидности вязания крючком.	2
Вязание воздушных петель на пальцах «цепочка».	2

Вязание воздушных петель крючком «цепочка».	2
Вязание столбика без накида.	12
Разбор простых схем. Вязание «Бабушкин квадрат».	20
Вязание подстаканника для карандашей «Собачка».	8
Участие в выставках, конкурсах	Внеур очное время
Внутришкольные мероприятия, посещение выставок	6
Итоговое занятие	2

## Учебно-тематический план 1-й этап обучения

Наименование разделов и тем	Часы			Формы аттестации (контроля)
	Теория	Практика	Всего	
1. Вышивка. Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	2		2	Беседа.
2. История ремесла Северной вышивки.	2		2	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия.
3. Простые виды швов. 3.1 «Вперед иголку» 3.2 «Стебельчатый шов» 3.3 «Гладь» 3.4 «Тамбурный шов»	2	24	26	Беседа, поэтапный контроль исполнения.
4. Изучение техники строчкового шитья	2	12	14	Беседа, кроссворд, анализ работ.
5. Ткачество Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены	2		2	Беседа.
6. История ремесла Северное ткачество.	2		2	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия.
7. Пояса как важная часть в народном костюме 7.1 Пояс на игле 7.2 Пояс «витой шнур» 7.3 Пояс «4 пряди» 7.4 Пояс «Петля в петлю» 7.5 Пояс «Дерганье» 7.6 Пояс на дощечках	2	16	18	Беседа, презентация, поэтапный контроль.
8. Ткачество на картоне	2	4	6	Опрос, поэтапная проверка исполнения, анализ готовой работы.
9. Ткачество шарфика	2	14	16	Беседа, поэтапный

на бердышке				контроль.
10. Вязание крючком. Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены.	2		2	Беседа.
11. Разновидности вязания крючком.	2		2	Беседа, презентация
12. Вязание воздушных петель на пальцах «цепочка»		2	2	Поэтапный контроль исполнения
13. Вязание воздушных петель крючком «цепочка»		2	2	Поэтапный контроль исполнения
14. Вязание столбика без накида	2	12	14	Беседа, поэтапный контроль исполнения
15. Разбор простых схем. Вязание «Бабушкин квадрат»	2	18	20	Беседа, поэтапный контроль исполнения
16. Вязание подстаканника для карандашей «Собачка»	2	4	8	Беседа, поэтапный контроль исполнения
17. Участие в выставках, конкурсах			Внеурочное время	Подведение итогов участия в городских конкурсах, выставках
18. Внутришкольные мероприятия, посещение выставок	2	4	6	Беседа, дискуссия, кроссворд.
19. Итоговое занятие	2		2	Анализ готовых изделий, выставка готовых изделий в мастерской, проведение итогового анкетирования.
<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>	

### **Содержание программы подготовительного этапа обучения**

#### **Тема № 1. Вводное занятие (2 часа).**

Теория (2 часа):

Знакомство с обучающимися и их родителями. Рассказ о школе, ремеслах, ознакомление с планами, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Требования к материалам. Экскурсия по школе. Расписание

занятий. Правила ТБ, при работе с ножницами, при работе за станком. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

## **Тема № 2. История ремесла Северной вышивки (2 часа).**

Теория (2 часа):

Исторические корни ремесла. Значение вышивки в жизни людей, ее применение в быту. История возникновения вышивки и ее развитие на Русском Севере. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с вышивкой. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.

## **Тема № 3. Простые виды швов (26 часов).**

Теория (2 часа):

Основные виды счетных и контурных швов. Демонстрация вышитых изделий вышивки. Способы вышивки узора на ткани. Первичная проверка навыков владения инструментами и материалами (элементарные навыки шитья, закрепление нитки и др.). Упражнение на выполнение шва.

Практика (24 часа):

3.1 *Изучение техники счетного шва «Вперед иголку».*

Упражнение на практическое выполнение шва. Виды изделий: закладка, браслет.

«Вперед иголку»

3.2 *Стебельчатый шов.* Цветовая гамма вышивки в технике стебельчатого шва. Выполнение стебельчатого шва по нарисованному мотиву. Виды изделий: салфетка

3.3 *«Гладь».* Цветовая гамма вышивки. Выполнение шва по нарисованному мотиву.

3.4 *Изучение техники контурного шва «Тамбурный шов».* Цветовая гамма вышивки в технике тамбурного шва. Выполнение тамбурного шва по нарисованному мотиву. Виды изделий: кулон.

## **Тема № 4. Изучение техники строчевого шитья. Аксессуар (14 часов).**

Теория (2 часа):

Сквозная вышивка, ее виды, применение в изделиях. Освоение техники изготовления мережки. Правильный расчет нитей основы и утка.

Практика (12 часа):

Упражнение на практическое выполнение шва. Технологические процессы выполнения шва.

## **Тема № 5. Ткачество. Вводное занятие. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены (2 часа).**

Теория (2 часа):

Рассказ о ремесле, ознакомление с планами, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Требования к материалам. Экскурсия по школе. Расписание занятий. Правила ТБ, при работе с ножницами, при работе за станком. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

## **Тема № 6. История ремесла Северное ткачество (2 часов).**

Теория (2 часов):

Исторические корни ремесла. Значение ткачества в жизни людей, его применение в быту. История возникновения ткачества и его развитие на Русском Севере. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с ткачеством. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.

## **Тема № 7. Пояса как важная часть в народном костюме (18 часов)**

Теория (2 часа):

Пояса как важная деталь народного костюма, традиции обряды, связанные с ними. Демонстрация образцов северных поясов их фотографий.

Инструменты и приспособления для выработки традиционных северных поясов. Национальный колорит в районах области.

Практика (16 часов):

7.1 *Пояс на игле.* Технология заправки и изготовления. Самостоятельная работа по плетению пояса на игле.

7.2 *Пояс «витой шнур»* Технология изготовления. Самостоятельная работа по плетению витого шнура

7.3 *Пояс «4 пряди»* Технология изготовления. Самостоятельная работа по плетению пояса.

7.4 *Пояс «Петля в петлю»* Технология изготовления. Самостоятельная работа по плетению пояса.

7.5 *Пояс «Дерганье»* Технология изготовления. Самостоятельная работа по плетению пояса.

7.6 *Пояс на дощечках.* Особенности заправки и изготовления. Самостоятельная работа по изготовлению модуля с зубочистками.

## **Тема № 8. Ткачество на картоне. Аксессуар (6 часов).**

Теория (1 часа):

Картон простейший инструмент для ткачества. Понятие гобелена

Практика (5 часов):

Заправка основы. Смена зева. Изготовление брошки из нитей.

## **Тема № 9. Ткачество шарфика на бердышке. Аксессуар (16 часов).**

Теория (2 часов):

Особенность заправки и изготовления. Приобретение навыков по изготовлению и заправке бердышка.

Практика (14 часов):

Самостоятельное выполнение работы в материале. Изготовление шарфика.

## **Тема № 10. Вязание крючком. История ремесла вязания крючком (2 часа).**

Теория (2 часов):

Исторические корни ремесла. Значение вязания в жизни людей, его применение в быту. История возникновения вязания и его развитие на Русском Севере. Традиции, обряды, ритуалы, связанные с вязанием. Символика, цвет. Современное состояние ремесла.

**Тема № 11. Разновидности вязания крючком (2 часа).**

Теория (2 часа):

Материалы и приспособления для вязания крючком, правильный подбор крючка, краткий алгоритм выполнения изделий. Основные виды петель.

**Тема № 12. Вязание воздушных петель на пальцах «цепочка» (2 часа).**

Практика (2 часа):

Вязание воздушных петель по схеме используя пальцы рук. Самостоятельное выполнение работы в материале.

**Тема № 13. Вязание воздушных петель крючком «цепочка» (2 часа).**

Практика (2 часа):

Вязание воздушных петель по схеме используя крючок. Самостоятельное выполнение работы в материале.

**Тема № 14. Вязание столбика без накида (12 часов).**

Теория (2 часа):

Последовательность действий при вязании столбика без накида. Внешний вид столбиков без накида. Возможные ошибки.

Практика (10 часов):

Столбик без накида – обозначения на схемах. Классический столбик без накида. Поэтапное выполнение работы в материале.

**Тема № 15. Разбор простых схем. Вязание «Бабушкин квадрат» (20 часов).**

Теория (2 часа):

Условные обозначения петель. Разбор схемы.

Практика (18 часов):

Зарисовка простых схем вязания крючком. Подбор ниток. Выполнение работы в материале. Вязание «бабушкиных квадратов», сшивание, изготовление тапочек.

**Тема № 16. Вязание подстаканника для карандашей «Собачка» (8 часов).**

Теория (2 часа):

Условные обозначения петель. Разбор схемы.

Практика (8 часов):

Зарисовка простых схем вязания крючком. Подбор ниток. Выполнение работы в материале.

**Тема № 17. Участие в выставках, конкурсах (внеурочное время)**



Подготовка работ к выставкам и конкурсам.

**Тема №18. Внутришкольные мероприятия, посещение выставок (6 часов).**

Теория (2 часа):

Посещение внутришкольных мероприятий. День Матери, Новый год, масленица и др.

Практика (4 часа):

Посещение экспозиций по истории Русского Севера, костюму, текстилю представленных в музеях г. Архангельска.

**Тема № 19. Итоговое занятие (2 часа).**

Подведение итогов за год. в мастерской.

Анализ готовых изделий. Оформление выставки готовых изделий в мастерской, проведение итогового анкетирования.

## **Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки**

### **По итогам обучения:**

#### **Обучающиеся знают:**

- употребляемые термины по темам;
- специфическую терминологию ремесел: вышивка, ткачество, вязание, накид, зев, композиция, традиции, текстиль, орнамент и другие;
- оборудование, инструменты, приспособления, правила гигиены;
- правила ТБ, ПТ;
- историю развития ремесла;
- оборудование, материалы, и приспособления используемые при вышивке;
- виды швов, виды ткачества, виды вязания крючком.

#### **Обучающиеся умеют:**

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению;
- изготавливать изделие по образцу;
- определять по образцам в какой технике выполнено изделие;
- пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе;

#### **Обучающиеся приобретают навыки:**

- расшифровки схем вышивки;
- копирования рисунка на материал;
- исправления образовавшихся ошибок в работе;
- анализа работы, видит свои ошибки в работе.

## Проект организации учебно-воспитательного процесса

Период обучения	Формы и методы работы	Результат
подготовительный (7-9 лет)	Вводные беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой и наглядными пособиями;	Знание основ технологии ремесел; Знание основ истории возникновения и бытования вышивки, ткачества, вязание крючком в Архангельской губернии; Умение изготовить салфетку, панно, аксессуар по образцу; Умение определить разновидность изученной вышивки, ткачества, вязания крючком; знание материалов и инструментов.

Виды работ представленных на конец учебного курса по программе  
«Живая нить ремесла» Приложении №2

**Критерии оценки творческих работ, представленных в каждом модуле  
учебного курса**

Перечень изделий, предлагаемый к подготовке на протяжении всего курса программы:

1. Салфетка;
2. Мини-панно на раме;
3. Поясок;
4. Брелок;
5. Вязаный коврик;
6. Вязаные тапочки;
5. Аксессуары.

*Критерии оценки:*

- соблюдены технологические приемы видов вышивки, ткачества, вязания крючком;
- технологический процесс должен соответствовать выбранному изделию.
- выдержан традиционный колорит изделий;
- изделия выполнены с соблюдением поэтапного выполнения работы;
- аккуратность в выполнении работы.

**Календарный учебный график**

Определяет количество недель (количество учебных дней), продолжительность каникул, дата начала и окончания учебных периодов.

Календарный учебный график на учебный год составляется педагогом ежегодно с учетом календарных праздников, выходных, каникул.

Календарный учебный график дополнительной программы «Живая нить ремесла» на 2020 – 2021 учебный год представлен в Приложении №1.

**Условия реализации программы**

**Материально техническое обеспечение**

1. Помещение должно соответствовать санитарно – гигиеническим нормам, его площадь не менее 20.3 кв.м.
2. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно не создавая тени.
3. Температурный режим 20-22 С, хорошая вентиляция.
4. Окраска стен светлая, не утомляющая глаза.
5. Стол для обучающихся с восемью посадочными местами. Плюс 4 дополнительных стула со спинками. Стол, стул со спинками для педагога

6. Шкаф, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.

7. Инструменты и приспособления:

**Материалы:**

Ткани: Хлопчатобумажные ткани, лен (красный, белый, молочный, синий)

Нитки: Мулине (разных цветов и оттенков), ирис, шерсть, хлопчатобумажные и льняные №10-60, бисер, блески, шнур.

Приспособления:

Иглы: наборы штопальных игл №1-4, булавки.

Ножницы: большие, средние, маникюрные, вышивальные, вспарыватели, лезвия, ножницы для бумаги.

Рамы для ткачества.

Бердышки, дощечки для изготовления поясов.

Крючки: №0,5-9

**Дополнительные инструменты и приспособления:** наперстки, крючки, сантиметровая лента, линейки, ластик, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, клей ПВА, канцелярский нож, утюг, полотенце, кружки, чайник, тарелки, бумага белая и цветная, бумага в клетку, картон.

Аптечка для оказания первой медицинской помощи

8. Технические средства обучения: ноутбук с доступом к сети интернет, доступ к принтеру, копиру, фотоаппарату, компьютеру из методического кабинета.

## **Информационное обеспечение**

- дополнительная общеразвивающая программа «Живая нить ремесла»;
- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- методическая литература;
- фотоматериалы, эскизы этнографических предметов, зарисовки музейных экспонатов;
- каталоги выставок по декоративно-прикладному искусству;
- комплект дидактических заданий и образцов;
- инструкции по технике безопасности.

## **Кадровое обеспечение**

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

**ИЛИ**

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

## Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации программы используются следующие формы и методы контроля и оценки:

Формы и методы	Предмет выявления
Опрос, беседа, тесты, текущее наблюдение, практическая проверка, тестирование учащихся;	Выяснение теоретических знаний;
Анализ самостоятельных творческих работ;	Выявление способностей учащихся применять полученные знания и умения;
Анкетирование детей;	Выявление мотивации ребенка;
Анкетирование родителей;	Выявление изменений личности ребенка;
Выставка в мастерской по окончании курса	Выявление уровня умений после прохождения обучающимися каждого модульного этапа обучения; подтверждение обучающимися знаний и умений по всему курсу программы;

Устный опрос (может проводиться в виде устных бесед педагога с обучающимися, в форме различных игр, викторин, в виде зачетов по темам);

Текущее наблюдение, когда педагог постоянно следит за ходом и результатами процесса обучения;

Практическую проверку, когда знания, умения и навыки оцениваются в ходе практической деятельности учащихся.

При оценке знаний учитываются:

- глубина знаний по предмету изучения;
- понимание изученного;
- степень систематизации и глубины знаний;
- действенность знаний, умений применять их с целью решения практических задач.

При оценке умений и навыков умений учитываются:

- содержание навыков и умений;
- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В ходе учебно-воспитательного процесса необходима оценка умений и навыков учащихся. При этом учитываются:

- содержание навыков и умений;

- точность, прочность и гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

В течение учебного года обучающиеся проходят начальный, промежуточный и итоговый письменный опрос.

Итоговой проверкой знаний, умений и навыков по программе «Живая нить ремесла» является выставка в мастерской работ обучающихся по окончании всех модульных этапов обучения. Также обучающиеся проходят итоговые диагностики по каждому этапу обучения.

### Оценочные материалы

Исследование эффективности учебно-воспитательного процесса – это соотнесение полученных результатов с целями и прошлыми достижениями в учебно-воспитательной практике.

Диагностику изменений ситуации развития ребенка в течение нескольких лет, как многолетнее диагностическое исследование, целесообразнее проводить с неизменными критериями и методиками на протяжении всего периода изучения. Это позволяет соотнести полученные результаты с достижениями прошлых лет, чтобы стали более очевидными тенденции происходящих изменений.

Методики, используемые в ходе реализации программы:

#### ***Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (по Л.В. Байбородой)***

Цель: выявление мотивов учащихся в деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

*Что привлекает в деятельности?*

	3 – привлекает очень сильно	2 – привлекает в значительной степени	1 – привлекает слабо	0 – не привлекает совсем
Интересное дело.				
Общение с разными людьми.				
Помощь товарищам.				
Возможность передать свои знания.				
Творчество.				



Приобретение новых знаний, умений.				
Возможность руководить другими.				
Участие в делах своего коллектива.				
Вероятность заслужить уважение товарищей.				
Сделать доброе дело для других.				
Выделиться среди других.				
Выработать у себя определенные черты характера.				

### **Обработка и интерпретация результатов**

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Результаты исследования, проводимых в мастерской показывают в основном преобладание личных и коллективистских мотивов деятельности. Престижные мотивы развиты в меньшей степени. Результаты анкеты показали, что в ходе учебно-воспитательного процесса больше внимания необходимо уделять работе в группах для развития чувства коллективизма. Использование групповых и коллективных форм работы развивает такие черты характера как взаимовыручка, готовность прийти на помощь, доброта, чуткость, справедливость в отношениях с людьми, терпимость к взглядам и мнениям других. Использование подобных форм имеет большое влияние на социальную адаптацию детей.

Все диагностики к программе, включая начальный, промежуточный и итоговый контроль, представлены в Приложении № 3.

## **Методическое обеспечение**

### **Методическое обеспечение программы**

1. Учебная программа "Живая нить ремесла".
2. План учебно-воспитательной работы мастерской на учебный год.
3. Календарный учебный график
4. Старинные образцы различных видов вышивки, ткачества, вязания крючком.
5. Стенды "Правила ТБ".
6. Экспедиционный материал, фотографии, ксерокопии, зарисовки и расшифровки узоров различных видов вышивки, ткачества, вязания крючком.
7. Методическая литература: книги и журналы по традиционной народной культуре, материалы по народным ремеслам, пособия и литература помогающая осваивать программу.
8. Накопительные папки для каждой разновидности вышивки, ткачества, вязания крючком с образцами, расшифровками, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, программы.
9. Альбомы и каталоги изделий и выставок. Фотоснимки вышитых, тканых, вязаных изделий народных мастеров с различных выставок.
10. Стенды с изделиями по программе.
11. Пакет программ Microsoft Office: Exel, Word.

### **Перечень используемых методик**

Методика образуется за счет использование на протяжении всего процесса обучения сочетания методов определённого характера.

Для данной программы характерны следующие методики:

1. дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей, уровня подготовки каждого);
2. индивидуального обучения: (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе;
3. проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей). Вся учебная деятельность строится как поиск

решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки;

4. методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

### **Современные педагогические и информационные технологии**

Педагогическая технология - совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Программа реализуется с использованием следующих современных педагогических технологий:

– информационно – коммуникационная технология. Развитие способов работы с информацией разных видов и на разных носителях с целью осуществления самостоятельной познавательной деятельности. Учащиеся на занятиях используют программы Microsoft Excel, Word, Power Point, Paint;

– проектная технология. Учащиеся работают над проектами различной сложности;

– здоровьесберегающие технологии. Программой предусмотрено использование Технологии сохранения и стимулирования здоровья (перерывы, физкультминутки, стретчинг, гимнастика (пальчиковая, для глаз), технологии обучения здоровому образу жизни (коммуникативные игры), коррекционные технологии (арт-терапия ,технологии воздействия цветом);

– технология мастерских;

– педагогика сотрудничества;

– технология уровней дифференциации (дифференцированное обучение).

Развитие мотивации к учению, обучение на индивидуальном максимально сильном уровне;

– ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Эта технология способствует развитию творческого воображения и мышления, а так же развитию качеств творческой личности и развитию творческих коллективов.

### **Групповые и индивидуальные методы обучения.**

Индивидуальные

- выполнение практических задач,
- тренировка навыков

Групповые:

- Дискуссионные;
- Игровые; Тренинг методы

## Список литературы

### Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Багдасаров Р. В. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. – М., 2002.
2. Бобыкина Н.Ю. «Орнаменты, мифы, сказки». – М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2008. – 148 с.
3. Брагин В.Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся.// Школа и производство – 2000, №7, с. 21-26
4. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2013. – 216 с.
5. Валькова Т.Р., Белякова Арина. Журнал «Чудесные Мгновения», «Архангельская область. Каргополье» выпуск 2/2003. Изд. «Агенство Дистрибьютор Прессы».
6. Валькова Т.Р., Белякова Арина. Журнал «Чудесные Мгновения», «Женский праздничный костюм» выпуск 2(6)/2005. Изд. «Агенство Дистрибьютор Прессы».
7. Валькова Т.Р., Белякова Арина. Журнал «Чудесные Мгновения», «Традиционный костюм Село Ненокса» выпуск 1/2002. Изд. «Агенство Дистрибьютор Прессы».
8. Вера Сурво. Образцы вышивки и обрядовая семантика текстиля в традициях Карелии. Хельсинки 2014
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/ под ред. Е.Н. Степанова. – М., ТЦ Сфера, 2001.
10. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
11. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
12. Королькова Л.В. Традиционная вышивка вепсов, води и ижоры. –СПб., 2015. – 48 с.; илл.
13. Костюм в русском стиле. Городской вышитый костюм конца XIX – XX начала века [Составление Людмилы Скляр. Вступительное слово Дарьи Разумихиной] – М.: ООО Боелен, 2014. – С.240, илл.
14. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка крестьянской одежды конца XIX- начала XX веков. – Смоленск: 2007. – 144 с.
15. Кунташова В.Г. Традиционное и современное рукоделие / В.Г. Кунташова – Смоленск: 2013. – 146 с.
16. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследование и тексты. – Петрозаводск: КГПУ, 2001. -296 с.: порт.
17. Лютикова, Наталья Павловна. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова; Арханг. гос. музей

деревян. зодчества и нар. искусства «Малые Корелы». – Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.

18. Материалы VIII Каргопольской научной конференции. — Каргополь: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, 2004. — 364 с.

19. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. Ред. Н.И. Решетников; сост. И.В. Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.

20. **Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.**

21. Сборники конференций Мода и дизайн

22. Т.А. Левачева Поморский традиционный костюм. –Архангельск 2007.

23. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, 2000.

24. Ткани и одежда Поморья в собрании Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника: Каталог. – Архангельск, 2000.

25. Ткачество и вышивка финно-угорских народов: Материалы научно-практических конференций/ Ред. коллегия: А.А. Богордаева, О.Д. Бубновене, К.Е. Заикина, В.Б. Кошаев. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. – 98 с.

26. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века): Этнографические очерки. – Вологда, 2006. – 112с., ил.

27. Цвет и стиль / сост. С.Бояринова. – М.:Астрель: АСТ, 2010. – 159 с.

28. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.

29. Шаньгина И.И. Русские девушки. СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352с.: ил.

#### **Интернет ресурсы:**

<https://www.perunica.ru/tradicii/>

<http://folk.spbu.ru/Reader/bernshtam1.php?rubr=Reader-articles>

[https://vk.com/album-56924145\\_181524264](https://vk.com/album-56924145_181524264)

<http://iamruss.ru/kargopolskaya-vishivka/>

<http://journal.iea.ras.ru/archive.htm>

### Дополнительная литература (до 2000 года)

1. Каргополье. – М., Советская Россия, 1984.
2. Арбат Ю.А. Светлый Север. – В., Северо-западное книжное издательство, 1970.
3. Балакина Т.И. История отечественной культуры. М.; 1994, С.3
4. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М. «Молодая гвардия» 1983 г.
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971.
6. Богуславская И. Вопросы изучения народного искусства. «Декоративное искусство», 1974
7. Богуславская И. Русское народное искусство. М.; 1958.
8. Буторина Т.С. Щекина С.С. Поморская семья: цикл бесед. – А., АО ИППК, 1998.
9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., Искусство, 1977.
10. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. М.: Советский художник, 1974.
11. Воронов В.С. Крестьянское искусство. М., 1924.
12. Восточно-славянский этнографический сборник. М.; 1956
13. Григорьева Г.А. Головные уборы Русского Севера в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Каталог. – Архангельск: издательство «Правда Севера», 1999. -154 с.
14. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера.- М.: Наука, 1988-240 с.
15. Добрых рук мастерство Л. Искусство 1981г.
16. Дурасов Г.П. Тайна старого узора ЮХ №8 1983
17. Дурасов Г.П. Узоры русской вышивки/ Юный художник. №3, 1985.
18. Иванова А. Северный русский народный костюм конца XIX – начала XX века из собрания Архангельского Государственного музея деревянного зодчества и народного искусства. Комплект открыток 1993.
19. Историко-этнографический атлас. Русские. М. 1967г.
20. Клетнова Е.Н. Символика народных украс Смоленского края. 1924.
21. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.
22. Косменко А.П. «Северные узоры. Народная вышивка Карелии». Издательство «Карелия», Петрозаводск 1989
23. Косменко А.П. Карельское народное искусство. Изобразительное творчество. Издательство «Карелия», Петрозаводск 1977
24. Крестьянская одежда населения Европейской России. Определитель конец19 – начало 20 вв. М. 1971 г.
25. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. –Минск: Харвест, 1999.
26. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., Просвещение, 1983.
27. Маслова Г. С. «Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник» Издательство «Наука» М., 1978, 222с. с илл.
28. Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. – М., Изобразительное искусство, 1972.

29. Народная культура Русского Севера/ сост. Т.М. Кольцова. – А., Правда Севера, 1997.
30. Народное искусство Коми Альбом с текстом и иллюстрациями. Мин-во культуры Коми Республики.
31. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
32. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л, 1980.
33. Орнаменты народов мира. Практическое пособие /сост. сопроводит. текст С. Ю. Афонькин. С-Пб Кристалл 1998г. – 272 с.
34. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бородулиной и О.В. Танкус М., «Просвещение», 1978г – 255с. с ил
35. Путилов Б.Н., Чистов К.В. Фольклор и этнография Русского Севера. Академия наук СССР. Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Издательство «Наука». Ленинград 1973.
36. Рукоделие под ред. П. Шапкина и С Рыжкова М. АО «Асцендент» 1992г
37. Рыбаков Б.А. Древние элементы в русском народном творчестве. 1948.
38. Селивончик И.В., Вишнякова М.Н. Возрождение ремесла. Минск. 1993.
39. Соколов С. И Томский И. Народное искусство Севера России. – М., Издание Архангельского губернского Совета народного хозяйства, 1924.
40. Уткин П. И. Королева Н. С. Народные художественные промыслы 1992г
41. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.
42. Шугаев В.М. Орнамент на ткани (теория и методика построения) Изд-во «Легкая индустрия» 1969 г. 88 с.
43. Яковлева В.Я. Вологодская и Ярославская вышивка. 3-я типография «Красный пролетарий» Главполиграфпром Министерство культуры СССР – М., КОИЗ 1955.

#### Интернет ресурсы

Ссылки на журналы Советская этнография:

- [https://vk.com/doc650911\\_445732778?hash=b68a39b17f619bc6bb&dl=632620a71e93b3c9f4](https://vk.com/doc650911_445732778?hash=b68a39b17f619bc6bb&dl=632620a71e93b3c9f4)
- [https://vk.com/doc650911\\_445732786?hash=f3ec88bcd7545c787&dl=205048bbe5530cfa5](https://vk.com/doc650911_445732786?hash=f3ec88bcd7545c787&dl=205048bbe5530cfa5)
- [https://vk.com/doc650911\\_445732800?hash=07c19ab0b78a8b3661&dl=53f0902799879fe175](https://vk.com/doc650911_445732800?hash=07c19ab0b78a8b3661&dl=53f0902799879fe175)
- [https://vk.com/doc650911\\_445732815?hash=cccd2fff8891183b1b&dl=99dfc11e1f5026bfa4](https://vk.com/doc650911_445732815?hash=cccd2fff8891183b1b&dl=99dfc11e1f5026bfa4)
- [https://vk.com/doc650911\\_445732828?hash=8e5ea5ac947b150f2e&dl=fd377ce3e3adee812d](https://vk.com/doc650911_445732828?hash=8e5ea5ac947b150f2e&dl=fd377ce3e3adee812d)
- [https://vk.com/doc650911\\_445733230?hash=9ddd418727b4dc4c36&dl=ad08ec571730d51a47](https://vk.com/doc650911_445733230?hash=9ddd418727b4dc4c36&dl=ad08ec571730d51a47)
- [https://vk.com/doc650911\\_445733150?hash=3fc98d56c8e8af5519&dl=86df33fed3571774d6](https://vk.com/doc650911_445733150?hash=3fc98d56c8e8af5519&dl=86df33fed3571774d6)

[https://vk.com/doc650911\\_445733288?hash=5f32395a601843b867&dl=ca449cdf0815017198](https://vk.com/doc650911_445733288?hash=5f32395a601843b867&dl=ca449cdf0815017198)

[https://vk.com/doc650911\\_445733320?hash=4cdb72b1647e07d1fb&dl=21de999c9bd8455b41](https://vk.com/doc650911_445733320?hash=4cdb72b1647e07d1fb&dl=21de999c9bd8455b41)



## Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Багдасаров Р. В. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. – М., 2002.
2. Бобыкина Н.Ю. «Орнаменты, мифы, сказки». – М.: ООО «ИПЦ «Маска», 2008. – 148 с.
3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2013. – 216 с.
4. Горожанина С. В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М., 2003.
5. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М. Северный паломник, 2012. – 328 с.: ил.
6. Кунташова В.Г. Изготовление и отделка крестьянской одежды конца XIX- начала XX веков. – Смоленск: 2007. – 144 с.
7. Лютикова, Наталья Павловна. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»: каталог / Н.П. Лютикова; Арханг. гос. музей деревян. зодчества и нар. искусства «Малые Корелы». – Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.
8. Материалы VIII Каргопольской научной конференции. — Каргополь: Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей, 2004. — 364 с.
9. **Рассказывают мастера: из материалов экспедиций по Архангельской области в 70-80-е годы XX века искусствоведа Н. А. Филевой, с фотографиями, комментариями и дополнениями автора / [авт.-сост. Н. А. Филева]. - Архангельск : Правда Севера, 2014. - 269, [3] с. : фото ; 22 см см.**
10. Сборники конференций Мода и дизайн
11. Ткачество и вышивка финно-угорских народов: Материалы научно-практических конференций / Ред. коллегия: А.А. Богордаева, О.Д. Бубновене, К.Е. Заикина, В.Б. Кошаев. – Ханты-Мансийск: Полиграфист. – 98 с.
12. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX века): Этнографические очерки. – Вологда, 2006. – 112с., ил.
13. Цвет и стиль / сост. С.Бояринова. – М.:Астрель: АСТ, 2010. – 159 с.
14. Чудесные мгновения. Традиционный костюм.// Журнал, 2002 №1, 2003 № 2,3, 2004 №4.

### Интернет ресурсы:

<https://www.perunica.ru/tradicii/>

### Дополнительная литература (старше 2000 года)

1. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М. «Молодая гвардия» 1983 г.
2. Буторина Т.С. Щекина С.С. Поморская семья: цикл бесед. – А., АО ИППК, 1998.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., Искусство, 1977.
4. Воронов В.С. Крестьянское искусство. М., 1924
5. Добрых рук мастерство Л. Искусство 1981г.
6. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. – М., 1998.
7. Крестьянская одежда населения Европейской России. Определитель конец 19 – начало 20 вв. М. 1971 г.
8. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М., Просвещение, 1983.
9. Маслова Г. С. «Орнамент русской народной вышивки, как историко-этнографический источник» Издательство «Наука» М., 1978, 222с. с илл.
10. Народное искусство Коми Альбом с текстом и иллюстрациями. Мин-во культуры Коми Республики.
11. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л, 1980.
12. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
13. Орнаменты народов мира. Практическое пособие /сост. сопроводит. текст С. Ю. Афонькин. С-Пб Кристалл 1998г. – 272 с.
14. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бородулиной и О.В. Танкус М., «Просвещение», 1978г – 255с. с ил
15. Рукоделие под ред. П. Шапкина и С Рыжкова М. АО «Асцендент» 1992г
16. Селивончик И.В., Вивникова М.Н. Возрождение ремесла. Минск. 1993.

**Календарный учебный график дополнительной программы «Живая нить  
ремесла» на 2020 – 2021 учебный год**

**Календарно-тематический график**

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел и тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Вышивка Теория	2	<b>Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены</b>	Беседа. Экскурсия по школе. Контрольный опрос
2		Теория	2	<b>История развития ремесла.</b> Исторические корни ремесла.	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия.
3		Теория	26 2	<b>Простые виды швов:</b> «вперед иголку», «стебельчатый», «гладь», «тамбурные». Первичная проверка навыков владения инструментами и материалами (элементарные навыки шитья, закрепление нитки и др.)	Беседа. Работа с литературным и интернет источниками.
		Практика	6 2	<b>3.1. «Вперед иголку»</b> Упражнение на выполнение шва	Беседа. Поэтапный контроль
		Практика	2	Упражнение на выполнение шва	Поэтапный контроль
		Практика	2	Упражнение на выполнение шва	Поэтапный контроль
		Практика	6 2	<b>3.2. Стебельчатый шов</b> Цветовая гамма вышивки в технике стебельчатого шва. Выполнение стебельчатого шва по нарисованному мотиву.	Беседа. Поэтапный контроль
	Октябрь	Практика	2	Выполнение стебельчатого шва по нарисованному мотиву.	Поэтапный контроль
		Практика	2	Выполнение стебельчатого шва по нарисованному мотиву.	Поэтапный контроль
		Практика	6 2	<b>3.3. «Гладь». Аксессуар</b> Цветовая гамма вышивки в технике гладь. Выполнение гладевого шва по	Беседа. Поэтапный контроль

				нарисованному мотиву. Упражнение на выполнение шва	
		Практика	2	Упражнение на выполнение шва.	Поэтапный контроль
		Практика	2	Упражнение на выполнение шва.	Поэтапный контроль
		Практика	<b>6</b> 2	<b>3.4. Тамбурный шов. Аксессуар</b> Цветовая гамма вышивки в технике тамбурного шва. Выполнение тамбурного шва по нарисованному мотиву.	Беседа. Поэтапный контроль
		Практика	2	Выполнение тамбурного шва по нарисованному мотиву.	Поэтапная проверка выполнения работ.
		Практика	2	Выполнение тамбурного шва по нарисованному мотиву	Поэтапная проверка выполнения работ. Анализ готовых работ.
<b>4</b>	Ноябрь	Практика	<b>14</b> 2	<b>Изучение техники строчевого шитья. Аксессуар</b> Правильный расчет нитей основы и утка. Упражнение на практическое выполнение шва. Технологические процессы выполнения шва.	Поэтапная проверка выполнения работ
		Практика	2	Технологические процессы выполнения шва.	Поэтапная проверка выполнения работ. Анализ готовых работ.
		Практика	2	Технологические процессы выполнения шва.	Поэтапная проверка выполнения работ.
		Практика	2	Технологические процессы выполнения шва.	Поэтапная проверка выполнения работ.
		Теория	2	Технологические процессы выполнения шва.	Поэтапная проверка выполнения работ.
		Теория	2	Технологические процессы выполнения шва.	Поэтапная проверка

					выполнения работ. Анализ готовых работ.
		Внутришкольное мероприятие	2	День Матери	
		Практика	2	Технологические процессы выполнения шва. Завершение работы	Поэтапная проверка выполнения работ.
5		Ткачество Теория	2	<b>Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены</b>	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия
6	декабрь	Лекция	2	<b>История развития ремесла</b>	Беседа. Ответы на вопросы по содержанию занятия
7		Практика	<b>18</b> 2	<b>Пояс как важная часть в народном костюме.</b>	Презентация
		Практика	<b>6</b> 2	<b>7.1. Пояс на игле. Аксессуар</b> Изготовление браслета в технике плетения на игле	Поэтапный контроль
		Практика	2	Изготовление браслета в технике плетения на игле	Поэтапный контроль
		Практика	2	Изготовление браслета в технике плетения на игле Оформление браслета	Поэтапный контроль.
		Теория	2	<b>7.2. Пояс витой шнур</b>	Поэтапный контроль.
		Теория	2	<b>7.3. Пояс в «4 пряди»,</b> Изготовление браслета	Поэтапный контроль.
8		Практика	2	<b>7.4. Пояс «петля в петлю»</b> Изготовление браслета	Поэтапный контроль. Анализ готовых работ
		Практика	2	<b>7.5. Пояс «дерганье»</b> Изготовление браслета	Поэтапный контроль, анализ работы.
	Январь	Практика	2	<b>7.6. Пояс на дощечках.</b> Модуль с зубочистками	Поэтапный контроль
		Теория	<b>6</b>	<b>Ткачество на картоне. Аксессуар</b> Изготовление брошки на булавке.	Поэтапный

			2		контроль.
		Практика	2	Изготовление брошки на булавке.	Поэтапный контроль.
		Практика	2	Изготовление брошки на булавке. Оформление брошки.	Поэтапный контроль.
		Практика	<b>16</b> 2	<b>Ткачество шарфика на бердышке. Аксессуар.</b> Поэтапное выполнение работы	Поэтапный контроль.
		Теория	2	Поэтапное выполнение работы	Поэтапный контроль.
	Февраль	Практика	2	Поэтапное выполнение работы	Поэтапный контроль,
		Практика	2	Поэтапное выполнение работы	Поэтапный контроль.
		Практика	2	Поэтапное выполнение работы	Поэтапный контроль.
		Практика	2	Поэтапное выполнение работы	Поэтапный контроль.
<b>8</b>		Практика	2	Поэтапное выполнение работы	Поэтапный контроль.
		Практика	2	Поэтапное выполнение работы. Завершение и украшение концов шарфа узелками.	Поэтапная проверка исполнения, анализ готовой работы.
		Экскурсия	2	Посещение Архангельского краеведческого музея	Опрос
<b>9</b>		<b>Вязание крючком</b> Теория	<b>2</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство с обучающимися.</b> <b>Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены</b>	Беседа,
		Теория	<b>2</b>	Разновидности вязания крючком. Рассмотрение схем.	Беседа. Презентация.
	Март	Практика	<b>2</b>	Вязание воздушных петель на пальцах «цепочка»	Поэтапный контроль. Анализ работ.
		Практика	<b>2</b>	Вязание воздушных петель крючком «цепочка»	
		Теория	<b>12</b> 2	Вязание столбика без накида	Поэтапный контроль.
		Практика	2	Вязание столбика без накида	Поэтапный контроль.
		Внутреннее мероприятие	2	Прощай масленица	Беседа
		Практика	2	Вязание столбика без накида	Поэтапный контроль.

				Анализ работ.
	Практика	2	Вязание столбика с накидом	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание столбика с накидом	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание столбика с накидом	Поэтапный контроль. Анализ работ.
	Практика	<b>20</b> 2	Разбор простых схем Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
Апрель	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек	Поэтапный контроль.
Май	Практика	2	Вязание «бабушкин квадрат» Изготовление домашних тапочек. Сшивание квадратов между собой	Поэтапный контроль.
	Практика	<b>8</b> 2	Вязание подстаканника для карандашей «Собачка»	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание подстаканника для карандашей «Собачка»	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание подстаканника для карандашей «Собачка»	Поэтапный контроль.
	Практика	2	Вязание подстаканника для карандашей «Собачка»	Поэтапный контроль, анализ готовых изделий.
<b>1</b> <b>2</b>	Практика	2	Итоговое занятие	Выставка изделий выполненных за учебный год
Итого		144		

**Пакет диагностических материалов к программе «Живая нить ремесла»**

**Опросный лист вновь пришедшего обучающегося**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Мастерская \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Полных лет \_\_\_\_\_

**1. Причина поступления в школу?**

- Привели родители;
- Пришел(а) за компанию с подружкой (другом);
- Продолжила обучения в мастерской после посещения занятий со школой;
- Узнала о школе из экскурсии, захотелось узнать больше о ремесле;
- Нахожусь на домашнем (семейном) обучении, есть много времени для творчества;
- Другая \_\_\_\_\_

**2. Откуда ты узнала о нашей школе?**

- Из рекламы;
- От родителей;
- Ходили с классом на занятия;
- Рассказали друзья;
- Свой вариант ответа \_\_\_\_\_

**3. Увлекаешься ли ты какими либо видами ремесла? Напиши какими?**

\_\_\_\_\_

**4. Умеешь ли ты вышивать?**

- Да
- Нет

**5. Знаешь ли ты о таком рукоделии как ткачество?**

- Да
- Нет

**6. Хочешь научиться вязать крючком?**

- Да
- Нет

**7. Каких результатов ты ожидаешь от обучения в школе?**

\_\_\_\_\_

**8. Какое изделие ты хотел(а) бы сделать для себя?**



---

---

**9. Занимаются ли твои родственники каким либо ремеслом? Каким?**

---

---

---

**10. Было бы интересно смотреть мультики про ремесло прямо на занятиях?**

- Да
- Нет

**11. Что ты хочешь получить от посещения занятий в школе ремесел?**

- Научится чему то интересному;
- Каждый раз уносить готовое изделие домой;
- Приобрести новые знакомства;
- Просто занять свободное время.

**Спасибо за ответы!**

**Опросный лист для родителей вновь вошедших обучающихся на начало учебного года в творческую мастерскую «Живая нить ремесла»**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. родителя \_\_\_\_\_

Ф.И.О. ребенка \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_ Громова Дарья Сергеевна

Мастерская \_\_\_\_\_ «Живая нить ремесла»

**1. Откуда Вы узнали о нашей школе?**

- От знакомых
- Из экскурсий
- Реклама
- Рассказал ребенок

**2. Каким образом Ваш ребенок выбрал мастерскую? (отметить галочкой)**

- по Вашему желанию (желанию родителей)
- по собственной инициативе
- по предложению друга (подруги)
- посоветовали в школе
- свой вариант \_\_\_\_\_

**3. В каком эмоциональном состоянии приходит Ваш ребенок домой?**

- Раздраженный
- Удовлетворенный
- Радостный
- Усталый

**4. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок участвовал в городских конкурсах?**

- Да
- Нет

**5. Как Вы считаете, необходимо ли заниматься ремеслом в современном мире?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Как вы думаете, необходимо ли общение между педагогом и родителями?**

\_\_\_\_\_

**7. Было бы Вам интересно посещать «Семейную мастерскую» раз в месяц?**

- Да
- Нет

**8. По какой причине Ваш ребенок посещает школу ремесел?**

- Нравится общение
- Нравится ремесло
- Ваша инициатива
- За компанию с подружкой (другом)

**Спасибо за ответы!!!**

**Промежуточный контроль обучающегося**  
**творческой мастерской «Живая нить ремесла»**

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

**1. Ты успеваешь выполнять все что от тебя требует педагог? (Нужное подчеркнуть)**

- Да
- нет
- не всегда

**2. Педагог дает сложные задания? (Нужное подчеркнуть)**

- Сложные
- не сложен
- простые

**3. Что для тебя было самым сложным? (Напиши)**

\_\_\_\_\_

**4. Что для тебя было самым простым? (Напиши)**

**5. Ты устаешь после занятий? (Нужное подчеркнуть)**

- Да
- Нет
- Иногда

**6. Я занимаюсь в мастерской потому что: (отметить подходящие ответы)**

- Этого хотят родители (родственники)
- Мне интересно заниматься ремеслами
- Мне интересно общаться с девочками(мальчика) из мастерской
- Мне интересно общаться с педагогом
- Мне уже не интересно заниматься в мастерской, но хочу довести начатое дело до конца

**6. Какие виды вышивки ты узнал (а)? (Напиши)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Какие виды ткачества ты узнал (а)? (Напиши)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Чем понравилось заниматься больше всего?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!!!**

**Опросник обучающегося на конец учебного года  
творческой мастерской «Живая нить ремесла»**

- множественный выбор;  – единственный выбор

Фамилия Имя \_\_\_\_\_

**1. Какие виды вышивки ты узнал(а)?**

- тропака;
- писанка;
- досюльная;
- Вперед иголка;
- Тамбурная
- Стебельчатая;
- Гладь;
- другое: \_\_\_\_\_.

**2. Старинное название тамбурной вышивки?**

- Тропка
- Строчка
- Мышинная тропка

**3. Какие технологии ткачества тебе знакомы?**

- Ткачество на станке;
- Ткачество на картонке;
- Ткачество на раме;
- Мережка
- Ткачество поясов;
- Другое: \_\_\_\_\_

**4. Основа ткани это ...**



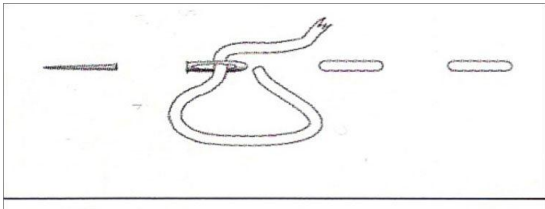

- нити идущие вдоль ткани;
- нити идущие поперек ткани;

**5. Уток ткани это ...**





- нити идущие вдоль ткани;
- нити идущие поперек ткани;

**6. На каких фотографиях изображены:**

- «тамбурный шов» (закрась кружок синим цветом);
- «стебельчатый шов» (закрась кружок красным цветом);
- шов «вперед иголка» (закрась кружок зеленым цветом);
- гладь (раскрась кружочек желтым цветом)

<p><input type="radio"/> Вариант 1</p> 	<p><input type="radio"/> Вариант 2</p> 
<p><input type="radio"/> Вариант 3</p> 	<p><input type="radio"/> Вариант 4</p> 

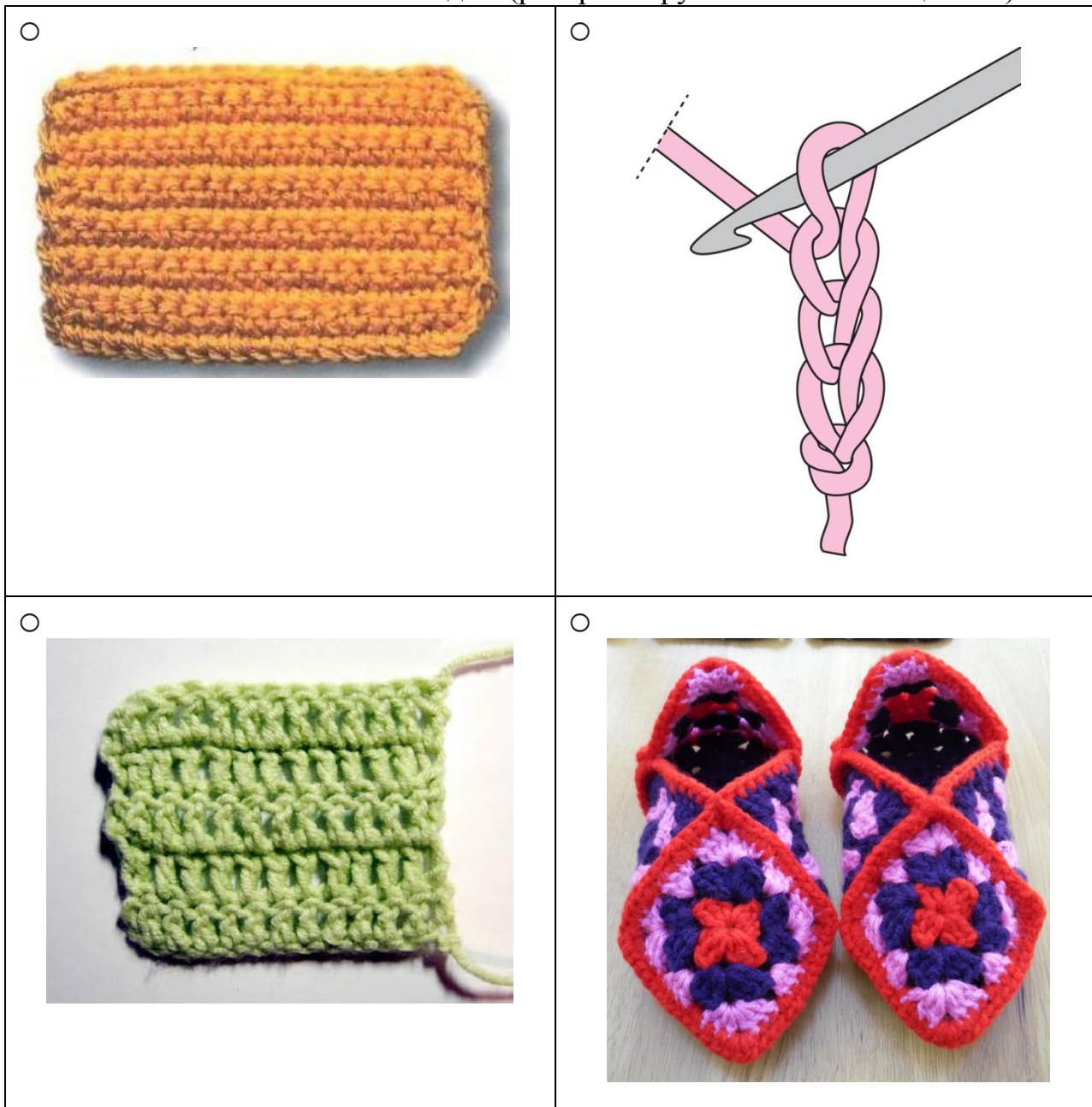
**7. На каких из фотографий изображен пояс витой шнур, а на каких петля в петлю? Отметь галочкой**

<p><input type="radio"/></p> 	<p><input type="radio"/></p> 
<p><input type="radio"/></p> 	<p><input type="radio"/></p> 

8. На каких фотографиях изображены:

- Воздушные петли (раскрась кружочек красным цветом);
- Вязаные столбики без накида (раскрась кружочек желтым цветом);

- Вязаные столбики с накидом (раскрась кружочек зеленым цветом)



9. пойдешь ли ты заниматься в другую мастерскую после окончания годового курса? Какую? (Нужное подчеркнуть)

- «Северная вышивка»
- «Северное ткачество»
- «Посвящение в ремесло».

**Спасибо за ответы!!!**